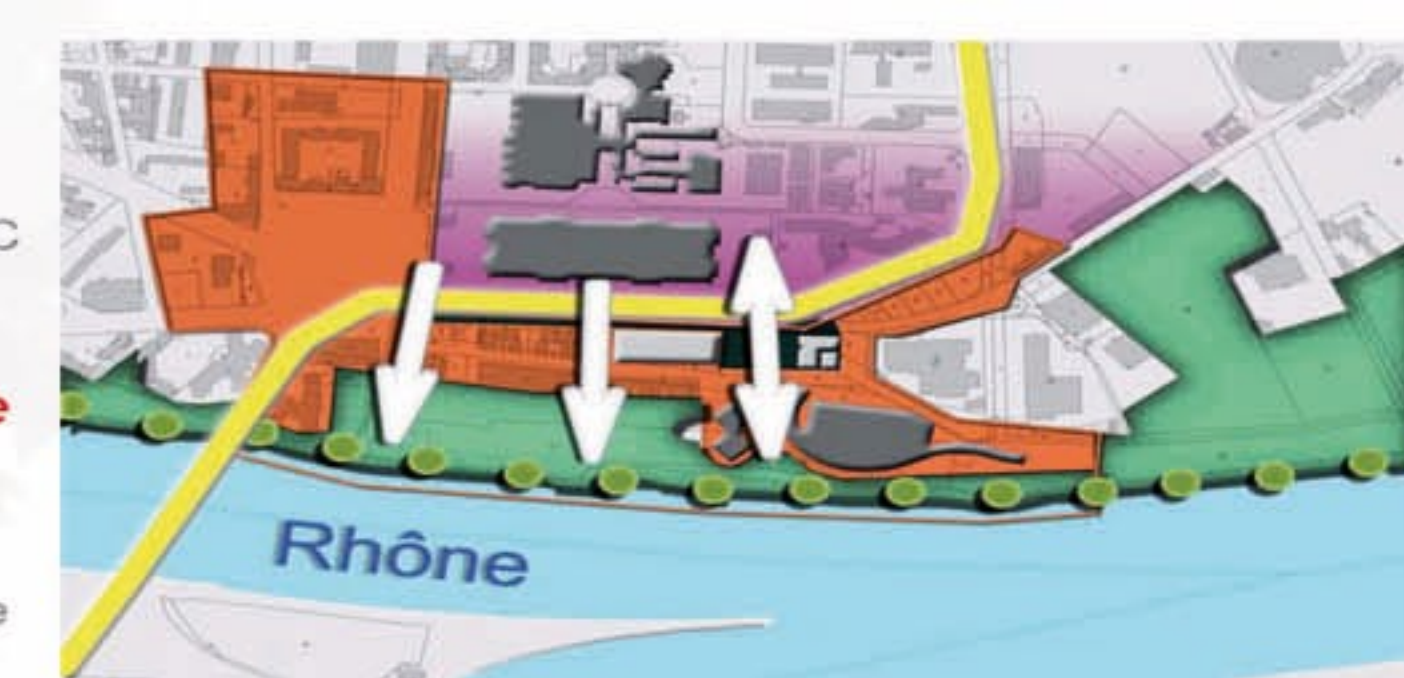


Le Parc des Berges

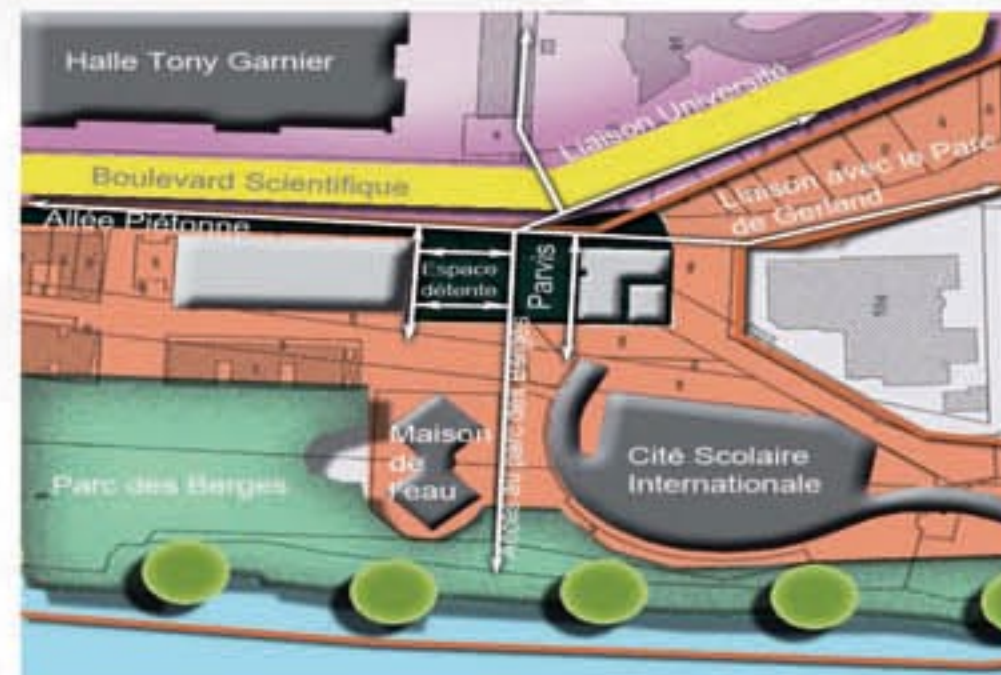
Elément structurant de la ZAC de Gerland

Le Square de Barcelone

Lieu de proximité et de détente pour les usagers de la technopole et de la ZAC de Gerland



Basculement entre le quartier et la ZAC : une percée vers les berges



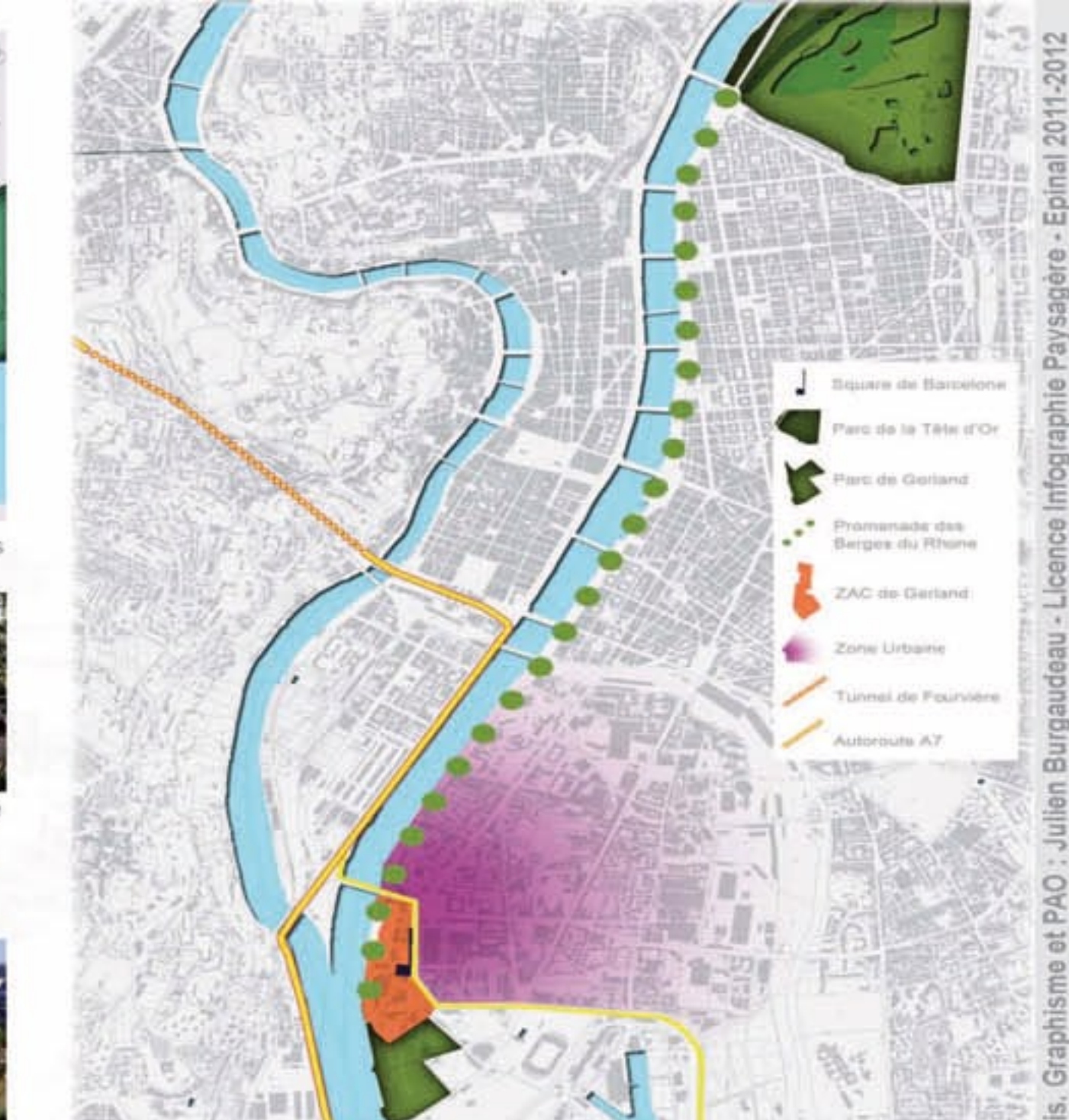
Commodités de déplacements



Une Porte d'Entrée vers le Parc des Berges et vers le Parc de Gerland



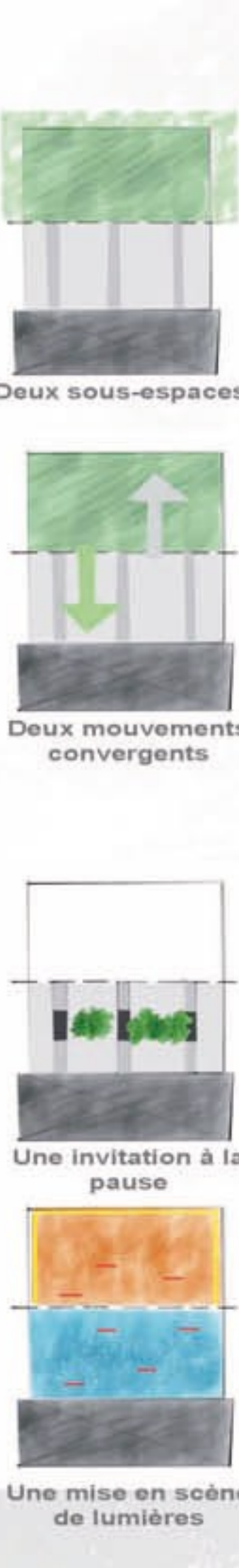
Parc de Gerland



Situé sur la rive gauche du Rhône, au sud de Lyon, le Square de Barcelone s'inscrit dans la trame de la ZAC de Gerland. Il fait le lien entre les différents parcs des bords du Rhône, visibles depuis l'autoroute, et permet un basculement entre le quartier et la ZAC.

LE SQUARE DE BARCELONE

Un trait d'union, une place charnière



Deux sous-espaces

Deux mouvements convergents

Deux mouvements convergents

Deux mouvements convergents

Deux mouvements convergents

Deux mouvements convergents

Deux mouvements convergents

Deux mouvements convergents

Deux mouvements convergents

Deux mouvements convergents

Deux mouvements convergents

Deux mouvements convergents

Deux mouvements convergents

Deux mouvements convergents

Deux mouvements convergents

Deux mouvements convergents

Deux mouvements convergents

Minéral / Végétal

Au nord du square : Espace arboré (Ormes de Sibérie), délimité dans la partie nord par un cadre périphérique de végétation (ou banquette plantée)

Au sud du square : Parvis minéral au pied d'un bâtiment contemporain. Bandes de granit et revêtement de sol en béton désactivé avec incrustation d'éclats de verre permettant d'obtenir un effet de scintillement la nuit. Installation de « cadettes » suivant les bandes granit dans un axe Nord-Sud.

Interpénétration des matériaux :
=> mouvement des cadettes vers le sous-bois et mouvement des arbres en direction du parvis.

Détente et Intimité...

Le parvis minéral est traité comme une place dégagée les vues en continuité avec la place de Montréal et permettant une commodité de déplacement.

Possibilité d'une pause, assis sur les cadettes, à l'ombre d'un arbre.

Un travail sur l'éclairage :

Lumière froide sur le parvis. Un camaïeu du bleu au blanc glacé. Le scintillement des éclats de verre du revêtement de sol crée un effet « clair de lune ».

Des bandeaux de Leds rouges permettant de signaler les cadettes à la manière de curseur



Sur le Parvis, une invitation à l'ombre des cèpées

Une fontaine sur l'allée centrale, visible de l'avenue

Plan de masse du projet

Banquettes fleuries, une trame végétale déclinée du Parc de Gerland

Plan de masse du projet

Plan de masse du projet

Plan de masse du projet

Plan de masse du projet

Plan de masse du projet

Plan de masse du projet

Plan de masse du projet

Plan de masse du projet

Plan de masse du projet

Plan de masse du projet

Plan de masse du projet

Plan de masse du projet



Sur le Parvis, une invitation à l'ombre des cèpées

Une fontaine sur l'allée centrale, visible de l'avenue

Plan de masse du projet

Banquettes fleuries, une trame végétale déclinée du Parc de Gerland

Plan de masse du projet

Plan de masse du projet

Plan de masse du projet

Plan de masse du projet

Plan de masse du projet

Plan de masse du projet

Plan de masse du projet

Plan de masse du projet

Plan de masse du projet

Plan de masse du projet

Plan de masse du projet

Plan de masse du projet



Deux sous-espaces

Deux mouvements convergents

Deux mouvements convergents

Deux mouvements convergents

Deux mouvements convergents

Deux mouvements convergents

Deux mouvements convergents

Deux mouvements convergents

Deux mouvements convergents

Deux mouvements convergents

Deux mouvements convergents

Deux mouvements convergents

Deux mouvements convergents

Deux mouvements convergents

Deux mouvements convergents

Deux mouvements convergents

Deux mouvements convergents



Deux sous-espaces

Deux mouvements convergents

Deux mouvements convergents

Deux mouvements convergents

Deux mouvements convergents

Deux mouvements convergents

Deux mouvements convergents

Deux mouvements convergents

Deux mouvements convergents

Deux mouvements convergents

Deux mouvements convergents

Deux mouvements convergents

Deux mouvements convergents

Deux mouvements convergents

Deux mouvements convergents

Deux mouvements convergents

Deux mouvements convergents



Deux sous-espaces

Deux mouvements convergents

Deux mouvements convergents

Deux mouvements convergents

Deux mouvements convergents

Deux mouvements convergents

Deux mouvements convergents

Deux mouvements convergents

Deux mouvements convergents

Deux mouvements convergents

Deux mouvements convergents

Deux mouvements convergents

Deux mouvements convergents

Deux mouvements convergents

Deux mouvements convergents

Deux mouvements convergents

Deux mouvements convergents



Deux sous-espaces

Deux mouvements convergents

Deux mouvements convergents

Deux mouvements convergents

Deux mouvements convergents

Deux mouvements convergents

Deux mouvements convergents

Deux mouvements convergents

Deux mouvements convergents

Deux mouvements convergents

Deux mouvements convergents

Deux mouvements convergents

Deux mouvements convergents

Deux mouvements convergents

Deux mouvements convergents

Deux mouvements convergents

Deux mouvements convergents



Deux sous-espaces

Deux mouvements convergents

Deux mouvements convergents

Deux mouvements convergents

Deux mouvements convergents

Deux mouvements convergents

Deux mouvements convergents

Deux mouvements convergents

Deux mouvements convergents

Deux mouvements convergents

Deux mouvements convergents

Deux mouvements convergents

Deux mouvements convergents

Deux mouvements convergents

Deux mouvements convergents

Deux mouvements convergents

Deux mouvements convergents